

Por otra parte, Castaño afirmó que en los seminarios se proporciona un ambiente familiar en donde el orgullo sano y esencial ayuda a crear confianza en la juventud. “Esperamos una respuesta auténtica.

Como en todas las artes escénicas son para compartirlas y disfrutar. Nuestros talleres nos abren una ventana al público. Calpulli ya es importante para nuestra juventud... aparte de la enseñanza damos oportunidades para ejercer puestos de responsabilidad en grupos, aprender sus dinámicas y el esencial desenvolvimiento, no sólo, en la expresión corporal si no también oral”.



Trasfondo del proyecto “Tarahumara: Dances of the Raramuri Natives”

El proyecto rescata a una importante investigación realizada en la década de los 60's por el profesor, Francisco Flores junto al Ballet folclórico de Ciudad Juárez en el estado de Chihuahua, México. El estudio de Flores estuvo centrado en las tradiciones de danza de una clase profundamente privada que se conocieron como los Tarahumara (nombre impuesto por los españoles) a los nativos Raramuri. Flores halló que los nativos creían en un Dios o Potencia Universal que atesoraba a la música y a la danza. El educador creó una producción de dos horas que exhibía el rico folclor de los Raramuris en donde el director artístico de Calpulli, Daniel Jáquez participó como danzante.

Los seminarios son auspiciados por la “National Association of Latino Arts and Culture”, “Independence Community Foundation”, “Curtis W. McGraw Foundation” y el “New York City Department of Cultural Affairs”.

Fundación de Calpulli y visión hacia el futuro

Calpulli danza mexicana fue establecida por un grupo de artistas en el año 2003 con el propósito de enriquecer a la danza tradicional mexicana y hacerla relevante a la vida contemporánea, tanto en la ciudad de Nueva York como en otros estados a donde van de gira. La compañía se compone de veinticinco bailarines y un equipo de músicos.

En torno a los planes inmediatos de Calpulli, Zarate mencionó que aspiran a finalizar el estudio y recuperación de las danzas de los Raramuris de la Sierra Tarahumara. “Además estamos intencionados a organizar el espectáculo para nuestro quinto aniversario en el otoño y seguir creciendo, así es que invitamos a la comunidad a formar parte de nuestro equipo. Cualquier información sobre la compañía la pueden encontrar en nuestra página de internet www.calpullidance.org.

“Debo añadir que aparte de continuar buscando excelencia en el folclor mexicano, tenemos interés en crear un centro cultural para todas las artes escénicas: danza, teatro y música que exploren, descubran, celebren o difundan nuestra cultura y el corazón de cada artista”, concluyó Castaño.

La Semana de la Herencia del Inmigrante es una celebración que honra las contribuciones de los inmigrantes en la ciudad de Nueva York. El evento fue establecido por el alcalde, Michael Bloomberg en el 2004 y coordinado por el “Mayor’s Office of Immigrant Affairs”.

“Tarahumara: Dances of the Raramuri Natives of the Sierra Madre in Northern Mexico”, se efectuará en el Ballet Hispánico Studio Ten, 167 oeste de la calle 89 entre las avenidas Columbus y Amsterdam en el condado de Manhattan. Para más detalles podría comunicarse al 718-507-2617.